



РЕЦЕНЗИИ. ПОЛЕМИКА.
НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ



А. А. Турилов

ЗАМЕТКИ ДИЛЕТАНТА НА ПОЛЯХ «СЛОВАРЯ РУССКИХ
ИКОНОПИСЦЕВ XI–XVII ВВ.»¹

Б. Имена, не вошедшие в словарь.

АБРАМОВ (Авраамиев) Афанасий (уп. 4(14[?]).11.1678 г.), торговец московского Иконного ряда. Выступал поручителем при продаже галичанином посадским человеком Прокопием Петровым сыном Деревяниным барашевцу Ивану Максиму сыну Бадиеву рукописного лицевого Жития Василия Нового (ГИМ. Муз. 345. Л. 270 об.).

Библиография: Каталог Музейского собрания. С. 110.

АВРААМИЕВ Афанасий — см.: **АБРАМОВ Афанасий**.

АЛЕКСЕЕВ Фома (уп. в 1743 г.), псковский иконописец. Ему в это время принадлежал рукописный сборник исторического и религиозного содержания (БАН. Собр. Плюшкина. № 193).

Библиография: *Копанев А. И., Кукушкина М. В., Покровская В. Ф.* Описание Рукописного отдела БАН. М.; Л., 1965. Т. III. Вып. 2 (Сборники исторические XV–XVII вв.). С. 202; *Луппов С. А.* Книга в России в послепетровское время. Л., 1976. С. 166.

АНДРЕЙ, вязниковский (?), иконник (не позднее 1710 г.), отец **Д. А. ИКОННИКОВА**.

Библиография: *Срезневский В. И.* Описание рукописей и книг, собранных для Имп. Академии наук в Олонецком крае. СПб., 1913. С. 35. № 50; *Юхименко Е. М.* Книжное собрание Выго-Лексинского общежития // ТОДРЛ. СПб., 2001. Т. 52. С. 474–475. № 38.

АНТОНИЙ (втор. пол. XV — перв. пол. XVI (?), в.), монах («старец») Соловецкого м-ря, ученик преп. Зосимы, иконописец, книгописец (?). В Описи Соловецкого м-ря 1582 г. упоминаются (в описях 1514, 1549 и 1597 г. прямых указаний на них нет): «Пядница на полотенцы Страсти Христовы и Во ад сошествие, письмо старца Антония, ученика Зосимы чудотворца. Да пядница на золоте Пречистая на престоле, Антониево же письмо» (Архив СПбИИ РАН. Колл. 2. Д. 124. Л. 15).

Библиография: Описи Соловецкого монастыря 2003. С. 92.

АНТОНИЙ, «изограф». Переписал в 1709 г. Сборник (ИРЛИ, Усть-Цилемское новое собр. № 293).

Библиография: *Махновец Т. А., Пиотровская Е. К., Ярошенко Л. В.* Поездка за рукописями на Печору летом 1972 г. // ТОДРЛ. Л., 1974. Т. 29. С. 351–352; Дрвлекранилище Пушкинского дома (Литература 1965–1974 г.) / Сост. В. И. Мальшев. Л., 1978. Прилож. 2. С. 90.

АРСЕНИЙ (Арсенишко) (уп. в феврале 1707 г.), монах Спасо-Преображенского Осуьского м-ря, иконописец (?) или резчик. Согласно записи во Вкладной книге Спасо-Преображенского Осуьского м-ря, располагающейся на чистых листах рукописи Патерика Скитского и Пандектов Никона Черногорца (РНБ. Собр. М. П. Погодина. № 267. Л. 388 об.): «1707 году

¹ Начало см.: № 2 (28). С. 116–133.

вложилась и постригсе (!) старец Арсенишко, а вместо вклада трудилсе своими трудами, зделал иконостасы в церковь божию Всемилостивому Спасу и положил две гривенки Илии и Моисею, 2 рубли, 1 Богородице и другие Тифинские и чудотворцу Дмитрию и лампаду медную Богородице при строители Дионисии... и при всей братии месяца февраля в день (!)».

Библиография: Рукописные книги Погодина. С. 191.

АРТЕМЬЕВ Петр («Петр Артемьевич») (уп. в 1702 г.), московский (?) иконописец (по времени нельзя исключить, что это одно лицо с **ПЕТРОМ**, учеником **Богдана САЛТАНОВА** — см. С. 476а). Поминание его рода («Род иконописца Петра Артемьевича») содержится в древнейшей части милостинного синодика валашского монастыря Козия (Бухарест, Центральная Гос. б-ка Румынии. Инв. 4872. Л. 36 об.), написанного в 1702 г. в Москве.

Библиография: Linta E., Djamo-Diaconita E., Stoicevici O. Catalogul manuscriselor slavo-romane din Bucuresti. Bucuresti, 1981. P. 230. № 48.

АРТЕМЬЕВ Петр (СЕМЕНОВ Петр Артемьев), тихвинец, сын **Артемия СЕМЕНОВА**. Занимался вместе с отцом иконописанием в старообрядческом Выголексинском общежительстве в перв. пол. XVIII в.

Библиография: Есипов 1861. С. 416; Юхименко 1996. С. 161.

АФАНАСИЙ (уп. в 1719 г., до 25.04), «иконник» старообрядческого Выголексинского общежительства. Ему завещал уставщик Петр Прокопьевич книгу «Зерцало малое, Диоптра» (РГБ. Собр. Е. Е. Егорова. № 2029. Л. 35).

АФАНАСЬЕВ Иван (уп. в июне—декабре 1668 г.), кормовой иконописец (не может быть надежно отождествлен ни с одним из соименных однофамильцев, фигурирующих в справочнике, — см. С. 706—71а). Согласно записи в Приказной верховой книге Оружейной палаты А. в июне (после 22) — декабре 1667 (176) г. «подписывал уставом речи» под миниатюрами в двух экземплярах лицевого сборника житий (БАН. Б-ка Петра I. А № 26; ГИМ. Музейск. 3436 — последовательность создания книг не установлена, отождествление Ю. А. Грибова), изготовленных по заказу царицы Марии Ильиничны с оригинала, написанного в 1663 г. для царевича Федора Алексеевича (см. также здесь выше (Разд. А): **ВЛАДИМИРОВ Борис, ВЛАДИМИРОВ Иван Меньший, НЯНИН Федор Матвеев**).

Фототипическое изд. части рукописи БАН: Успенский В., Воробьев Н. Лицевое житие св. Марии Египетской. СПб., 1906; Успенский В., Писарев С. Лицевое житие преподобного Иоасафа царевича Индийского. СПб., 1908. Черно-белые снимки двух миниатюр: Лебедева 1985. С. 129, 195.

Библиография: Забелин 1915. С. 604, 609; Грибов 1989. С. 80—89, 116—117; Лебедева 2004. С. 48—49. Рис. 10.

АФАНАСЬЕВ (ОФОНАСЬЕВ) Клим (Климка; уп. в 1577/1578 г.), торговец Иконного ряда в Коломне. В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. 1577/1578 г. (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200. Л. 124): «В-Ыконном ряду: ... л(авка) Климка Офонасьева, живет в городе на татарском дворе...».

Библиография: Французова 2002. № 1. С. 43.

БАННИК Третьяк (Треня) Федоров — см.: **ФЕДОРОВ Третьяк**.

БЕРЕЗИН Василий Козмин (уп. в 1769 г.), иконописец, живописец, миниатюрист. Младший (четвертый) сын устюжского «живописца» **К. И. БЕРЕЗИНА**, брат **И. К.** и **С. К. БЕРЕЗИНЫХ**. В марте 1769 г. скопировал в С.-Петербурге, «с подлинника обергофмейстерины гр. А. К. Воронцовой миниатюры “Книги о сочетании брака царя Михаила Федоровича с Евдокией Лукьяновной Стрешневой”».

Сохранившееся произведение:

Лицевая «Книга о сочетании брака царя Михаила Федоровича с Евдокией Лукьяновной Стрешневой» (РНБ. Собр. ОЛДП. Q 89); ср.: *Сорокатый В. М.* Иконописцы и живописцы Великого Устюга XVIII в. Материалы для словаря // Иконы Русского Севера: Двинская земля, Онега, Каргополье, Поморье / Статьи и материалы. М., 2005. С. 299—301.

Библиография: Лопарев Х. [М.]. Описание рукописей Имп. Общества любителей древней письменности. СПб., 1893. Ч. 2 (Рукописи в четверку). С. 139—140.



БЕРЕЗИН Иван Козмин (уп. в 1734 г.), старший сын устюжского «живописца» **К. И. БЕРЕЗИНА**, брат **В. К.** и **С. К. БЕРЕЗИНЫХ**, участвовал в переписке (?) сборника проповедей св. Дмитрия, митр. Ростовского (Вологодский МЗ, инв. 11892).

Библиография: ППМВО. Ч. 1. Вып. 2. С. 194, № 82; ср.: *Сорокатый*. Иконописцы и живописцы. С. 305.

БЕРЕЗИН Степан Козмин (уп. в 1734 г.), второй сын устюжского «живописца» **К. И. БЕРЕЗИНА**, брат **В. К.** и **И. К. БЕРЕЗИНЫХ**, участвовал в переписке (?) сборника проповедей св. Дмитрия, митр. Ростовского (Вологодский МЗ. Инв. 11892).

Библиография: ППМВО. Ч. 1. Вып. 2. С. 194, № 82; ср.: *Сорокатый*. Иконописцы и живописцы. С. 305.

БОГДАН, Лукьянов сын, иконник — см.: **ЛУКЪЯНОВ Богдан**.

БОГДАНОВ Лаврентий Демидов сын (уп. не ранее 1626/1627 г.), подьячий Разрядного приказа, чертежник, миниатюрист (?). Ему был дан из Разрядного приказа список «Книги Большому чертежу» в редакции 7135 (1626—1627) г. (РНБ. Собр. ОЛДП. № Q. 22) «для того, что он пишет приказные чертежи».

Библиография: *Лопарев 1893*. С. 39.

БОРИС (уп. в 1648 г.), дьякон московской ц. Спаса Нерукотворного, иконописец. 9 сентября 1648 г. писал образ Спаса (фреску?) на воротах Печатного двора, получил за работу («от письма») 4 руб. и 1 руб. «в додачу» (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). 1642 г. Д. 42. Л. 183 об.).

Библиография: МПД. С. 221.

БОРОДИН Василий Юрьев (уп. в 1690 г.), крестьянин кинешемской вотчины стольника кн. Ф. В. Горчакова, торговец иконами. В 1690 г. вместе с **Андреем Петровым СУВОРОВЫМ** привозил в холмогорскую епархию иконы «для обмена». После досмотра икон дьяком архиерейского дома Данилой Лебедевым, составившим их перечень, получил разрешение на «промен» (Дело о досмотре и отборе икон в Холмогорском архиерейском доме — ОР РГБ. Колл. Д. А. Зильчука (Ф. 463). № 2. 34).

Библиография: Коллекция Зильчука. С. 237.

ВАРЛААМ, старец Соловецкого м-ря († не позднее января 1514 г.), книгописец, иконописец (?). В Описи м-ря (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 7. № 1. Состав 6), начатой 11 января 1514 г., упоминаются: «Да в казне жо Варломова коробья старьцова, а в ней рухляди: Псалтырь следованьем в полдесть да Часословец следованьем в полдесть, переплетены. Да пол 6 дести бумаги, да 70 тотратей непсаны, в полдесть да в четверть. Да налой, а в нем рухляди: краски розны иконы (вм.: «иконны»?) да две снасти золотных иконных...».

Библиография: Описи Соловецкого монастыря 2003. С. 37.

ВАСИЛЬЕВ Найден («Найденко»), торговец Иконного ряда в Коломне (уп. в 1577/1578 г.). В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. 1577/1578 г. (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200. Л. 124): «В-Ыконном ряду: л(авка) Найденка Васильева, живет на Юрьеве дворе Дурова...».

Библиография: *Французова 2002*. № 1. С. 43.

ВАССИАН (втор. пол. XVI в.), монах-иконописец, живший в уединении на о-ве Азатского озера (в Никольском Азатском м-ре?), а затем в Илоезерском Иродионовом м-ре. Упоминается в посмертном чуде о нем (спасен от потопления) преп. Иродиона Илоезерского.

Библиография: Жизнь преподобного и богоносного отца нашего Иродиона, Илоезерского чудотворца. М., 2004. С. 19—21.

ВЕТЧИНКИН Игнат Алексеев сын, курский иконописец (уп. 8.11.1760).

Сохранившееся произведение:

Икона «Собор архистратига Михаила с деяниями» (Стокгольм. Нац. Музей. NMI 108). 41,5 х 34. На нижнем поле надпись в картуше черной краской: «Писал сей образ курской иконописец Игнат Алексеев сын Ветчинкин 17[60] году, месяца [ноября 8 дня]».

Библиография: *Abel U., Moore V. Icons. Stockholm, Nationalmuseum, 2002*. P. 137—138. № 190; 217 (снимок надписи).

ВСПОЛОХОВ (СПОЛОХОВ) Григорий, подьячий Ямского приказа, миниатюрист (уп. в 1672 г.).



Сохранившееся произведение:

Миниатора-«конклюзия» перед текстом челобитной, поданной В. «на царское имя» в 1672 г. в связи с рождением царевича Петра Алексеевича, изображающая царя Алексея Михайловича, сидящего на троне в окружении символов власти, и коленопреклоненного челобитчика (РНБ).

Библиография: Черепнин Л. В. Русская палеография. М., 1956. С. 421; «Жемчужина в короне»: Отдел рукописей РНБ. 1805–2005. С. 9.

ГРЕХОВ Яков Дмитриев (уп. в посл. трети XVIII в.) — иконописец «деревни Шишкина» (Галицкий или Устюжский у.?). Владелец иконописного подлинника (Вологодский МЗ. Инв. 2071).

Библиография: ППМВО. Ч. 1. Вып. 2. С. 248. № 123.

ГРИГОРИЙ [«ГРИ(го)»] (уп. в 1696 г.), знаменщик или один из знаменщиков гравированной Библии **Василия КОРЕНЯ**. Это имя помещено на листе с гравюрой к главе 7 Апокалипсиса («Ангелы запечатляют рабов Божиих»): «Лета 7204 году, м(еся)ца февраля в 8 день резаль Василя Корен. А знамениль Гри(го)» (Библия Василия Кореня 1692–1696 г. из государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде [V 4.2]. М., 1983. Л. 25). Другие варианты прочтения — **ГРЙ** (= «Гурий»?), **ГРИ(н)** или **ГРН** (= «Гриня»?) — маловероятны; последний представляет к тому же уменьшительную форму от «Григорий». Предположительно может быть отождествлен с одним из двух костромских иконописцев: **Григорием ГРИГОРЬЕВЫМ** или **Григорием Григорьевым ПОПОВЫМ**.

Библиография: Сакович 1983. С. 114–120.

ГРИГОРЬЕВ Иван (уп. в 1646 г.), торговец московского Иконного ряда. 20 октября 1646 г. целовальник Иван Харламов «выменял» у него за 6 алт. 4 ден. икону Спаса для установки на воротах Печатного двора (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). 1646 г. Д. 41. Л. 393 об.).

ГРИГОРЬЕВ Иван (уп. не ранее апреля 1649 г.), подьячий Приказа Большого дворца, миниатюрист, иллюминатор (одно лицо с **Иваном ГРИГОРЬЕВЫМ**, знаменщиком Оружейной палаты, упоминаемым в 1642 г. (?) — см. С. 163б). Украсил 4 миниатюрами принадлежавший ему экземпляр острожского издания 1580 г. Псалтыри с Новым Заветом (Острог, 1580), подвел к нему разночтения по ряду изданий и проставил акцентуацию, о чем сообщил в повторяющейся записи на книге: «Сия Псалтырь приказу Большого дворца поддиачего Ивана Григорьева сына. Писал по полям золотом и серебром и баканом добрым и киноварем и голубцом своею рукою Иван Григорев сын». Предельно раннее время работы над книгой определяется ссылкой (Л. 18 об.) на «[Евангелия] (слово срезано. — А. Т.) вседневные толковые москов[ской] печати лета 7158 году», т. е. Евангелие с толкованиями Феофилакта архиеп. Болгарского, законченное печатью 1 апреля 1649 г. (более вероятно, что И. Г. работал над книгой не ранее 1650 г., т. к. ее продажа на Печатном дворе началась 8 февраля этого года — см.: Луппов 1983. С. 109). 9 января 1650 г. купил в лавке при Печатном дворе Соборное уложение (Луппов 1983. С. 66).

Сохранившееся произведение:

Миниатюры (4) с изображением евангелистов в Псалтыри с Новым Заветом 1580 г. (НБ МГУ. 2A_g 79).

Библиография: Протасьева Т. Н. Описание первопечатных русских книг // У истоков русского книгопечатания М., 1959. С. 191–192; Поздеева И. В., Кашкарова Н. Д., Леренман М. М. Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. Научной библиотеки МГУ. М., 1980. С. 40–41. № 27; С. 279. Илл. 14.

ГУРЬЕВ Василий (уп. 1690 г.), крестьянин кинешемской вотчины стольника кн. Ф. В. Горчакова, торговец иконами. В 1690 г. привозил иконы для «обмена» в Холмогорскую епархию. По распоряжению архиеп. Афанасия их досматривал иконописец **Алексей СТРУНИН** и определил 76 из них как «негодного письма». Иконы были забраны в архиерейский дом, но по челобитью Гурьева возвращены ему «для исправления» с условием до этого не продавать (Дело о досмотре и отборе икон в Холмогорском архиерейском доме — ОР РГБ. Колл. Д. А. Зильчука (Ф. 463). № 2. 34).

Библиография: Коллекция Зильчука. С. 237–238.



ДЕВЯТЫЙ («**ДЕВЯТОЙ**»; уп. в 1580 г.) — иконник, работавший в Иосифо-Волоколамском м-ре или для него. Работал совместно с **СЕМЕНОМ** («**Семейкой**»). Сведения о них содержатся в монастырской приходо-расходной книге 1579–1580 (7058) г. 22 апреля 1580 г. иконники сдали 30 образов, 23 — 20. 15 апреля ими сдано 10 образов преп. Иосифа Волоцкого: 5 «на золоте» и 5 «на красках». 22 июля им уплачено 5 рублей за «большие» иконы и 2 рубля «от пятнадцати образов Пречистых больших пядниц».

Библиография: Тихомиров М. Н. Российское государство XV–XVII вв. М., 1973. С. 144.

ДУРКИН Андрон Трофимов — см.: **САПЕГИН (ДУРКИН) Андрон Трофимов**.

ДЬЯКОНОВ Антон Феофилакт («**Феофилахтов**»; уп. в 1639 г.), ярославский иконник. 18.07.1639 г. дал в кладом в Успенский собор г. Ярославля («в дом Пречистые Богородицы соборную церковь») свою лавку в Иконном ряду, о чем сделана запись на соборном напрестольном Евангелии. М., 1606 (ЯМЗ. Инв. 7367. Л. 1–43).

Библиография: Кириллические издания 2004. С. 86. № 62.

ЕРОФЕЕВ Дмитрий («**Митя**»; уп. в 1577/1578 г.), человек Коломенского епископа, иконописец, торговал в Иконном ряду. В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. 1577/1578 г. (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200. Л. 81): «В городе же дворы владычных бояр... и всяких людей: ... д(вор) Митин иконника»); там же. Л. 124 об.: «В-Иконном ряду: ... четь лавки Дмитрея Ерофеева, живет за владыкою».

Библиография: Французова 2002. № 1. С. 25, 43.

ЕФРЕМ, игумен, иконописец. XVI в. По всей вероятности, не одно лицо с **Ефремом ТЕРЕБЕСОМ**. В литературе написанная им икона датируется началом XVI в., однако производит впечатление более поздней.

Сохранившееся произведение:

1) Икона «Спас Нерукотворный» с надписью кириллицей по-гречески: «То Агион Мантилио(н)» (Афон, м-рь Хиландарь, инв. 126). Запись на обороте (по С. Петковичу): «Иван с <ы>нь Тимо(ф)а (!), письмо Ефрема игумена».

Библиография: Петкович 1961. С. 94; Ђурић С. Иконе од XII до XVII в. // Манастир Хиландар. Београд, 1998. С. 288–289 (на с. 288 цв. репродукция).

?**ЗАВИД** (XII в.), книгописец, иллюминатор, работал на юге Руси. Приписал евангельское чтение на память архангела Михаила к месяцеслову «Архангельского Евангелия» 1092 г. (Л. 178–178 об.) и нарисовал плетеную концовку.

Библиография: Тихомиров 1962. С. 149–150; СК XI–XIII. С. 44–46. № 6; Запаско 1995. С. 148–150. Кат. № 5.

ЗОСИМА (уп. в 1663 г.), старец московского Новинского м-ря, резчик Московского Печатного двора. Резал «на грушевой доске в десть царского величества персону» для титульного листа Библии (М., 1663), за что получил 80 руб. (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). Оп. 3. Д. 273. Л. 1–2). В 1663 г. купил в лавке Печатного двора Псалтырь (М., 1663).

Библиография: Луппов 1981. С. 17; Лукьянова 2003. С. 121. № 62.

?**ЗУБРИНОВ Григорий Симеонов** («**Семионов**»), по прозвищу **Поляк** (уп. в 60-х годах XVII в.), книгописец и миниатюрист (?), работавший в Галиче Мерьском (Костромском), в частности, в Паисиевом Успенском монастыре «под началом». Прозвище, вероятно, не связано с происхождением, поскольку ни в почерке, ни в орфографии, ни в художественной манере миниатюр нет ничего, что указывало бы на западнорусское происхождение З.

Сохранившиеся произведения:

1) Апокалипсис толковый лицевой. 1660 г. РГБ. Собр. Е. Е. Егорова (Ф. 98). № 1203 (73 миниатюры); 2) То же в составе сборника. Сер. — третья четверть XVII в. РГБ. Собр. Н. С. Тихонравова (Ф. 299). № 5 (78 миниатюр); 3) То же. Втор. пол. XVII в. РГБ. Собр. Е. Е. Егорова (Ф. 98). № 1342 (114 миниатюр; атрибуция Т. В. Анисимовой).

Библиография: Откровение св. Иоанна Богослова. С. 34, 66–71. № 36–38.

ИВАНОВ Григорий («**Гришка**») — новгородский иконник (уп. в 1678 г.), не может быть с достоверностью отождествлен ни с одним из упоминаемых в «Словаре» соименных ему иконописцев.



Упомянут в переписной книге Новгорода 1678 г. в числе живших на Торговой стороне, на Ивановской ул. «подсоседников» посадских людей, «которые живут, переходя, в розных местах, кормятца работою».

Библиография: Анкудинов 2003. С. 139.

ИВАНОВ Иван (уп. в 1644 г.) — торговец московского Иконного ряда. 20 июня 1644 г. целовальник Иван Харламов «выменял» у него для новой палаты Приказа книгопечатного дела за 1 руб. 10 алт. три иконы — Спаса, Богоматери, и Предтечи (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). 1644 г. Д. 40. Л. 230).

Библиография: МПД. С. 229.

ИВАНОВ Каллиник («**Колинко Иванов**»), иконник (середина — третья четверть XVI в.?). Продал старцу Венедикту Сборник богослужебный («Ирмолой») на крюковых нотах 40-х годов XVI в. (ГИМ. Епарх. 182/256), вложенный в 1570—1571 г. в Иосифов Волоколамский м-рь.

Библиография: Книжные центры Древней Руси: Иосифо-Волоколамский монастырь как центр книжности / Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л., 1991. С. 257. № 182.

ИВАНОВ Семен (уп. 9.07.1729) — устюженский (?) «изограф», возможно, одно лицо с ярославским иконописцем **Семеном Ивановым НИКИТИНЫМ**.

Сохранившееся произведение:

Икона Богоматери «Орел зря в вышних Бога». Стокгольм. Нац. Музей. NMI 219; 32,5 x 27. На нижнем поле, на ленточке и под символами еванг. Луки и Марка, надписи: «Орел зря в вышних Бога, до негоже ему касается дорога. Написася в Устюжне лета 1729 индикта седмаго, рисовал и маляровал изограф Семен Иванов месяца июля 9. / Тщательно трудяся, в писании учася. Сия изобразити, подписанми утвердити. / По просьбе устюжскаго (!) собора иерея Матфия Кирякова (!) сына».

Библиография: Abel U., Moore V. Icons. Stockholm, Nationalmuseum, 2002. P. 128–129. № 176; 208–215 (надписи).

ИВАНОВ Степан — иконник в г. Михайлове (уп. в кон. XVII — нач. XVIII в.?). Ему в это время его тесть, Рождественский священник Федор Кузьмин Попов, завещал Шестоднев служебный (М., 1626; РГАДА. СПК 883).

Библиография: Лукьянова и др. 2002. С. 11–12. № 1.2.

ИКОННИКОВ Дмитрий Андреев (уп. в 1710 г.), вязниковец. Купил у игумении Вязниковского Введенского девичьего м-ря Екатерины рукописную Минею служебную на январь XVI в. (БАН. 33. 8. 5 / Сев. 469).

Библиография: Срезневский В. И. Описание рукописей и книг, собранных для Имп. Академии наук в Олонецком крае. СПб., 1913. С. 35. № 50; Юхименко Е. М. Книжное собрание Выго-Лексинского общежития // ТОДРЛ. СПб., 2001. Т. 52. С. 474–475. № 38.

ИКОННИК ИВАН (вторая пол. XVII — первая пол. XVIII в.), старообрядец, иконописец, миниатюрист и книжник, составитель (на основе Грамматики Мелетия Смотрицкого 1648 г.) рукописной церковнославянской Грамматики первой пол. XVIII в., носящей его имя.

Предполагаемое произведение:

Миниатюра с изображением «грамматического древа» в Грамматике (предположительно, белой автограф И.) из собрания рукописей Музеев Московского Кремля. Как Грамматика И. рукопись атрибутирована Б. А. Успенским.

Библиография: Буславев Ф. И. Историческая хрестоматия церковно-славянского и русского языков. М., 1861. Стб. 1295–1298.

ИЛЬИН Третьяк (**Третьяк Ильин сын**), иконник (уп. в 1589 г.) из Юрьевца Повольского («юрьевчанин»). 23 июня 1589 г. продал в Нижнем Новгороде Георгиевскому попу Гавриилу рукописный «Златоуст пятидесятный» посл. четверти XVI в., о чем оставил на книге собственноручную подстрочную запись (РГАДА. Ф. 196 (Собр. Ф. Ф. Мазурина). Оп. 1. № 561. Л. 1 об., 3–6). Сведения сообщены Л. В. Мошковой.

ИОАНН «многогрешный» (уп. в 1340 г.), московский мастер, иллюминатор Сийского Евангелия (БАН. Археогр. ком. 189). Исполнил заставку на л. 1 и 371 инициал тератологического



стиля. В нише заставки тератологического стиля на л. 1 запись киноварью мельчайшим полууставом: «Г(оспод)и, помози мно(го)грешному Иоанну, написати ми заставицю сию».

Библиография: Пергаменные рукописи БАН СССР / Сост. Н. Ю. Бубнов, О. П. Лихачева, В. Ф. Покровская. Л., 1976. С. 78–82; *Вздорнов 1980*. С. 67–76, 134; Кат. № 29; СК XIV. С. 237–238. № 119.

ИОНОВ (?) Емельян — см.: **НОНОВ Емельян**.

ИСАИЯ (Гольцов) (уп. в 1647/1648 (7156) г.), старец Михайло-Архангельского м-ря в Великом Устюге. Написал икону-пядницу преп. Симона Воломского для его м-ря, о чем сообщает чудо 17 этого святого. Возможно, это принявший постриг устюжский иконописец **Иван Иванов ГОЛЬЦОВ**.

КАРПОВ Гавриил («Гаврилко»), «иконник» (втор. пол. XVII в.). Купил у «черевковца» (вероятно, жителя с. Черевково совр. Красноборского р-на Архангельской обл.) Ивашки Безсонова Морозовых Сборник богослужебный крюковой (ИРЛИ. Дрвелехранилище. Пинежск. собр. № 217), который продал затем своему племяннику Савину Петрову.

Библиография: *Савельева 2003*. С. 266.

КОРЕНЕВ Алексей («Алешка») Васильев (уп. в 1676–1691 г.). Житель московской Мещанской слободы, сын **Василия КОРЕНЯ**, резал и раскрашивал гравюры.

Библиография: Материалы 1886. Т. I. Прилож. 2. С. 47, 117; *Богоявленский 1980*. С. 45; *Сакович 1983*. С. 120, 125–126.

КОРЕНЬ («Корен», «Коренев») Василий (Вас[ь]ка) Алексеев (уп. в 1661, 1676, 1692–1696 г.), уроженец г. Дубровны в Белоруссии (ныне Дубровно Витебск. обл., неподалеку от Орши?), выехал в Москву «на государево имя» в 1661 г., житель московской Мещанской слободы, резчик гравюр.

Сохранившееся произведение:

Гравированная Библия, 1692–1696 г. (Книга Бытия и Апокалипсис), частично (?) по рисунку знаменщика **ГРИ(го)[рия]** — РНБ. V. 4. 2 (Факсимильное изд.: Библия Василия Кореня. 1692–1696. М., 1983).

Библиография: Материалы 1886. Т. I. Прилож. 2. С. 47, 117; *Богоявленский 1980*. С. 421; *Сакович 1983*. С. 120–127.

КИРИЛЛ Кузмин (см.: **КУЗМИН Кирилл**).

КУДОШ (уп. в 1577/1578 г.), содержатель бани («банник») в Коломне, торговал в Иконном ряду. В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. 1577/1578 г. (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200. Л. 124–124 об.): «В-Ыконном ряду: ... четь лавки Кудоша банника, живет в городе, на Иванове дворе Фефилатьева».

Библиография: *Французова 2002*. № 1. С. 43.

КУЗМИН Кирилл (уп. в 1577/1578 г.), коломенский дьякон, торговал в Иконном ряду. В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. 1577/1578 г. (РГАДА. Поместный приказ. кн. 200. Л. 124): «В-Ыконном ряду: ... пол-2 лавки дьякона Кирила Кузмина, живет на Городище».

Библиография: *Французова 2002*. № 1. С. 43.

КУЗМИН Петр сын Попов (см.: **ПОПОВ Петр Кузмин**).

КУЗЬМА («КУЗМА»), полоцкий «иконный писец». XIII в. В граффити на стене собора Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке, датируемом второй половиной XIII в., сообщается: «(Меся)ца августа (!) во 3 днь пръставися Кузм[и]ная (жена. — А. Т.) письма иконьного».

Библиография: *Рождественская Т. В. Древнерусские надписи на стенах храмов: Новые источники XI–XV вв.* СПб., 1992. С. 123. № 82.

КУКОЛЬНИКОВ Иван (Иоанн) Григорьев (уп. между 1696 и 1708 г.), новгородский иконописец. Согласно записи во Вкладной книге Спасо-Преображенского Оскуйского м-ря, помещенной на чистых листах рукописи Патерика Скитского и Пандект Никона Черногорца (РНБ. Собр. М. П. Погодина. № 267. Л. 301–302): «И иконописец Ииоанн (!) Григорьев Кукольников вместо вkladу написал образ Второе пришествие за шесть рублей при строители еромонахи Саввы (!) и з братией».

Библиография: Рукописные книги Погодина. С. 190.



ЛАРИОНОВ Василий (уп. в перв. пол. XVIII в.). Вязниковский (?) иконописец, по всей вероятности, не одно лицо с **Василием Ларионовым ПЛЕСНИЦКИМ**. Работал в старообрядческом Выголексинском общежительстве вместе с племянником **Алексеем ГАВРИЛОВЫМ**.

Библиография: Яковлев 1888. № 7. С. 476; Юхименко 1996. С. 161.

ЛУКА (уп. в 1565/1566–1567/68 г.), свияжский иконник, «жилец». В писцовой и межевой книге Свияжска с уездом этих лет (РГАДА. Ф. 1299. Кн. 432. Л. 58 об.): «Вшед в большие Рождественные ворота... А от церкви Пречистыя Богородицы по другой стороне: д(вор) Лука иконник, жилец молотчей». (Там же. Л. 138, 138 об.): «На другой стороне Никольского же хрестьца в Большом же ряду на правой стороне: ... л(авка) Луки иконника, оброку гривна».

Библиография: Французова 2002. № 33. С. 354, 380.

ЛУКЬЯНОВ Богдан (уп. 17.09.1638), иконник, крестьянин с. Спасского, калужской вотчины боярина И. Н. Романова. Купил за два с половиной рубля печатную Триодь постную (М., 1630) у калужского попа Феодосия (РГАДА. Б-ка Московской Синодальной типографии. Собр. печ. книг. № 1869. Л. 526 об.: «Лета 7147, сентября в 17 день прода[л] сию книгу, [гла]големую Триод[ь] постную печатную, [к]олужский егорьской поп Феодос крестьянину боярина Ивана Никитича Романова [к]олужския вотчины Спасскова села Богдану Лукьянову сыну иконнику, взял за нея полтретья рубли. А потписал [егорьев]ской поп Феодос своею рукою»).

Библиография: Лукьянова 2002. С. 36. № 15.2.

МАКСИМОВ Никифор (уп. в 1768 г.), новоторжский купец, иконописец. 8 февраля 1768 г. купил у **Андрона Трофимова САПЕГИНА** (см. ниже) за три рубля Сборник XVII в. смешанного содержания с Иконописным подлинником (запись на верхней крышке переплета рукописи — Гос. архив Тверской обл. Ф. 1409. Оп. 1. № 150).

Библиография: Сперанский 1891. С. 213–214; Пиотровская 2004. С. 72. № 42.

МАРТЬЯНОВ Еремей Григорьев сын (уп. 06.08.1649), новгородский (?) иконописец. Согласно записи во Вкладной книге Спасо-Преображенского Оскуйского м-ря, располагающейся на чистых листах рукописи Патерика Скитского и Пандект Никона Черногорца (РНБ. Собр. М. П. Погодина. № 267. Л. 292 об.): «Лета 7157 месяца августа в 6 день вложися во общий дом к Преображению... да к Николе чудотворцу на Оскуй Еремей Григорьев сын Мартьянов, а за вклад построил Божие милосердие: Преображение Господне, да два деисусы, и всех сорок две иконы».

Библиография: Рукописные книги Погодина. С. 189.

МАТВЕЕВ Иван (уп. в перв. пол. XVIII в.), иконописец родом из Каргополя. Работал в старообрядческом Выголексинском общежительстве, брат **Даниила** (см. С. 4106) и **Никиты МАТВЕЕВЫХ**.

Библиография: Юхименко 1996. С. 161.

МАТВЕЕВ Никита (уп. в перв. пол. XVIII в.), иконописец родом из Каргополя. Работал в старообрядческом Выголексинском общежительстве, брат **Даниила** (см. С. 4106) и **Ивана МАТВЕЕВЫХ**.

Библиография: Там же.

МАТФЕЙ ИКОННИК (уп. в 1660 г.), старец и постриженник Высоцкого м-ря в Серпухове. 4 мая 1660 г. дал вкладом в монастырь 5 руб.

Библиография: Вкладная книга 1993. С. 58.

МИТРОФАН, монах, «дворник», тульский иконник (уп. в 1587/1588–1588/1589 г.). В писцовой книге Тулы с уездом этого года (РНБ. Q. IV. № 338. Л. 40–42 об.): «От Орхангела к Никитцким воротом Большою улицею: д(вор) Архангельского [про]топопа Дементья, а на [нем дворник] черной старец Митрофан иконник».

Библиография: Французова 2002. С. 258.

МИТЯ (уп. в 1577/1578 г.). См.: **ЕРОФЕЕВ Дмитрий**.



МИЧКА [**МИЧЬКА**] (уп. в 1092 г.), книгописец, иллюминатор рукописей, работавший, возможно, на юге Руси. Им написана часть «Архангельского Евангелия» (РГБ. М. 1666. Л. 77–175) и, вероятно, (судя по приписке) выполнена заставка на л. 123.

Предполагаемое произведение:

Заставка (старо)византийского стиля киноварью и чернилами на л. 123 и инициалы на л. 77–175 «Архангельского Евангелия».

Библиография: *Тихомиров 1962*. С. 149–150, 166–172; СК XI–XIII. С. 43–46. № 6; *Занаско 1995*. С. 148–150; Кат. № 5.

НАЗАРИЙ, «зограф» (уп. в 1628 г.), возможно, одно лицо с **САВИНЫМ Назарием** (см. Разд. А). В 1628 г. совместно с **Баженом НАРУДНЫМ (НАПРУДНЫМ?)** и **Исидором ПОСПЕЕВЫМ** (см. Разд. А) писал иконы для двух соборов в Яссах по заказу архимандрита Венедикта, главы посольства в Москву от молдавского господаря (воеводы) Мирона Барновского. Иконы были забракованы московскими властями как писанные по «архимандричью велению, не по достоинству».

Библиография: *Исторические связи*. Т. I. № 91. Комм. 250; *Рогов 1990*. С. 127–128.

НАПРУДНЫЙ Бажен — см.: **НАРУДНЫЙ Бажен**.

НАРУДНЫЙ (НАПРУДНЫЙ?) Бажен (уп. в 1628 г.), московский иконописец. Степень родства с иконописцами XVII в. **НАПРУДНЫМИ** не установлена. В 1628 г. совместно с **НАЗАРИЕМ** «зографом» и **Исидором ПОСПЕЕВЫМ** (см. Разд. А) писал иконы для двух соборов в Яссах по заказу архимандрита Венедикта, главы посольства в Москву от молдавского господаря (воеводы) Мирона Барновского. Иконы были забракованы московскими властями как писанные по «архимандричью велению, не по достоинству».

Библиография: *Исторические связи*. Т. I. № 91. Комм. 250; *Рогов 1990*. С. 127–128.

НАУМОВ Исаак (Исайя? «Исайка»), иконник на посаде Тихвинского Большого монастыря (уп. в 1582/1583 г.). В писцовой книге посада за этот год (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 965. Л. 53 об. — 54, 55 об.): «На Тихвине же на посаде дворы торговых людей: ... (д)в(ор) Исак Наумов иконник...». «На Тихвине же на посаде лавки и онбары торговых людей... лав. Исайки Наумова...».

Библиография: *Французова 2002*. С. 126, 127.

НЕФЕДЬЕВ Алексей (уп. в 1663–1667 г.) — резчик Московского Печатного двора. Получил «за резьбу в Библию к начальному листу образ Успение пресвятыя Богородицы и пророков Моисея и Аарона, Давида и Самуила и Московских чудотворцев» и за др. работы 30 руб. (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). Оп. 3. Д. 273. Л. 1–2).

Библиография: *Лукьянова 2003*. С. 121. № 62.

НИКИТА (уп. до 1710 г.), псковский иконописец. «Построил» для собора Нововознесенского девичьего м-ря в Пскове «табельные образы» при игумении Анисии Евсеевой дочери Печеренке (т. е. уроженке Печор. — А. Т.) по заказу псковитина посадского человека Михаила Венедиктова сына Сарпунова, получил за работу 4 рубля (Синодик Нововознесенского м-ря, кон. XVII в., с дополнениями XVIII в. — ПМЗ. Ф. Нововознесенского м-ря. № 1141. Л. 70 об. — 74).

Библиография: Каталог славяно-русских рукописей Псковского музея-заповедника (XIV — начало XX вв.) / Сост. Осипова Н. П. Псков, 1991. Ч. 1. С. 59.

НИКИФОРОВ Порфирий (уп. в 1641–1642 г.), московский иконописец. В 1641–1642 г. работал в Яссах (куда был послан московским правительством по просьбе молдавского господаря (воеводы) Василия Лупу) вместе с **Яковом ГАВРИЛОВЫМ** (см. Разд. А), **Исидором (Сидором) ПОСПЕЕВЫМ** (см. Разд. А) и **Демьяном ЯКОВЛЕВЫМ** над росписью новосозданного храма Трех святителей. Фрески не сохранились.

Библиография: *Исторические связи*. Т. II. № 15, 16, 19, 20. Комм. 55–56, 71; *Рогов 1990*. С. 128.

НОНОВ (ИОНОВ?) Емельян («Емелька») Яковлев — «иконник» (Великий Устюг?). XVIII в. Владел Святцами («Подлинником») первой пол. XVIII в. (Великий Устюг. Краеведческий музей. Р 63: «...<Под>линик иконьника Емельки Яковлева сына Нонова»).

Библиография: ППМВО. Ч. 1. [Вып. 1]. С. 25. № 14.



ОСИПОВ Михаил (уп. в 1625–1634 г.) — «резец» Московского Печатного двора, иконописец (?). 20.10(?).1632 г. купил на Печатном дворе Псалтырь с воследованием (М., 1632) «в тетратех», 3.12 того же года купил там же «Псалтырь большие печати» (М., 1632) «в тетратех».

Библиография: МПД. С. 200–201, 250, 296, 366, 403; Лукьянова 2002. С. 299. № 7.

ОСИПОВ Никита (умер не позднее 1707 г.) — иконописец «Софийского дома», возможно, одно лицо с соименным новгородским иконописцем, пономарем Благовещенской церкви, упоминаемым в 1683 г. (см. Разд. А). В переписной книге Новгорода 1707 г. на Торговой стороне, в Витковом переулке, «от Ильины улицы», значатся «полдвора Софейского дому вдовы иконописца Никитинской жене (!) Осипова, детей у ней Матвей осми лет, Иван четырех лет, у нее ж подсоседник ерославец посадкой человек Андрей Кирилов... а под тем двором мерою поперег семь сажен, длиннику триццать шесть сажен...».

Библиография: Анкудинов 2003. С. 390.

ОФОНАСЬЕВ. См.: АФНАСЬЕВ.

ПЕТР «многогрешный раб» (уп. в 1629 г.), самарский (?) иконописец, миниатюрист. В 1629 г. «знаменовал» в Самаре рукопись Повести о Варлааме и Иоасафе, переписанную иеромонахом Афанасием.

Сохранившееся произведение:

Лицевой список (223 миниатюры) Повести о Варлааме в составе конволюта РНБ. Собр. ОЛДП. № Q. 17.

Библиография: Житие и жизнь преподобных отец наших Варлаама пустытника и Иоасафа, царевича Индийского. СПб., 1887. Изд. ОЛДП. Вып. 88 (фототип. изд.); Лопарев 1893. С. 27–28; Лебедева И. Н. Афанасиевский извод и лицевые списки Повести о Варлааме и Иоасафе // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 38. С. 53; Православная энциклопедия. М., 2003. Т. VI. С. 625.

ПОПОВ Петр («Петруша»), Кузмин сын, человек коломенского епископа, торговал в Иконном ряду (уп. в 1577/1578 г.). В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. этого года (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200. Л. 80): «В городе же дворы владычных бояр... и всяких людей: с двор иконника Петруши Кузмина сына»; там же. Л. 124 об.: «В Иконном ряду: ... л(авка) Петра Кузмина сына Попова, живет в городе за владыкою».

Библиография: Французова 2002. С. 24, 43.

ПОПОВ («Колмогорец», «Холмогорец») Федот («Федотко») Семенов, иконописец, книгописец и миниатюрист, писатель, работавший в Матигорах под Архангельском (втор. пол. XVI в. — после 1643 г.).

Сохранившиеся произведения:

1) Апокалипсис толковый лицевой (75 миниатюр) в составе Сборника (РГБ. Собр. Е. Е. Егорова (Ф. 98). № 1591. Кон. XVI — нач. XVII в. (не позднее 1602 г.); 2) Апокалипсис толковый лицевой (78 миниатюр). РНБ. Q. I. 1138. Кон. XVI — нач. XVII в.; 3) Рукописные листы с предисловием и миниатюрами при экземпляре печатной Библии (Острог, 1581). РГБ. МК 1461. 1632–1636 г.; 4) Апокалипсис толковый лицевой (70 миниатюр). ГИМ. Музейск. 4146. 30-е г. XVII в.; 5) Сборник эсхатологический лицевой (95 миниатюр), включающий Апокалипсис толковый. ГИМ. Цук. 22. 1636–1643 г.

Библиография: Немировский Е. Л. Иллюминированный экземпляр Острожской библии 1581 г. // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 38. С. 439–448; Откровение св. Иоанна Богослова. С. 51–57, № 29; С. 161–166, № 136; Библия 1499 г. и Библия в Синодальном переводе / Библия: книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. М., 1998. Т. IX. С. 14, 15, 17, 38, 50, 58, 72; Грибов Ю. А. Холмогорские иллюстрированные Апокалипсисы конца XVI — первой половины XVII в.: вопросы атрибуции // Хризограф: Сборник статей к юбилею Г. З. Быковой. М., 2003. С. 209–225.

ПОС(Т)НИК, тульский иконник (уп. в 1587/1588–1588/1589 г.). В писцовой книге Тулы с уездом этого года (РНБ. Q. IV. № 338. Л. 6 об.): «Да по конец Болшово ряду направо от города променяют образы: пристенец Посника иконника».

Библиография: Французова 2002. С. 279.

РЕМЕЗОВ Леонтий Семенович (1677–17...) — сын **С. У. РЕМЕЗОВА**. Предположительно отождествляется с третьим иллюстратором «Истории Сибирской» и «Летописца Кунгурского», кроме того, постоянно помогал отцу в чертежных работах.

Библиография: Алексеев 1974. С. 175–176, 192–194; СККДР. Вып. 3. Ч. 3. С. 298, 300.



РЕМЕЗОВ Ульян Моисеевич (перв. четв. XVII в. — 1689 г.) — сибирский казак, чертежник, отец **С. У. РЕМЕЗОВА**. Предположительно отождествляется со вторым иллюстратором «Истории Сибирской»

Библиография: *Алексеев 1974*. С. 175–176, 183–187.

РОСТОВЕЦ Пос(т)ник Дмитриев (одно лицо с **ПОСТНИКОМ Германом** (см. С. 515а²), царский иконник, знаменщик (уп. 1584–1585 г.). 30 сентября 1584 г. «дано государева жалованья иконописцу Поснику Ростовцу сукно доброе, цена 2 рубля, да из Большого Приходу 2 рубля денег; а пожаловал его государь за то, писал он с чюдотворного Пречистья образа в Смоленску образ». 30 марта 1585 г. Посник Дмитриев сын Ростовец получил «государево жалованье», «сукно аглинское доброе» «за то, что знаменовал он на государев царев и великого князя Ивана Васильевича всеа Руси, во иноцех Иону (!), гроб покров бархат венецицкой черн гладкой, садили жемчугом с дробницами».

Библиография: Дополнения к Актам историческим, собранные и изданные Археологической комиссией. СПб., 1846. Т. I. С. 190, 203. № 131.

РУБЛЬ, московский царский иконописец второй пол. XVI в. (не позднее 1597 г. назван «бывшим государевым мастером»).

Сохранившееся произведение (современное местонахождение неизвестно):

Икона «Богоматерь Умиление» типа «Толгской Подкубенской» (См.: *Беляев Н. М.* Икона Божией Матери Умиление из собрания Солдатенковых (= **ЗОГРАФИКА** / Памятники иконописания. [Вып.]. 2. Прага, 1932), с надписью на обороте: «А писмо сий образ бывшего государева мастера московского Рублево», которой благословил Н. Г. Строганова после своего пострижения (не позднее 1597 г.) инок Исая (в миру протопоп Благовещенского собора в Сольвычегодске и распевщик И. Т. Лукошко). Прорись с нее чернеца **НИКОДИМА** с повторением надписи об авторстве помещена в Сийском лицевом иконописном подлиннике

Библиография: *Турилов А. А.* Кто благословил Н. Г. Строганова иконой Богоматери «письма... Рублева»? (Иван (Исая) Лукошко и «рублевская легенда» в конце XVI в.) // Источники по истории реставрации и изучения памятников русской художественной культуры. XX в. М., 2005. С. 39–50.

РУЧКИН Каллистрат Трифонов (уп. в 1774 г.), иконописец д. Березовка (Владимирская губ.?). У него в 1774 г. купил Иконописный подлинник 80-х годов XVII в. (ИРЛИ. Собр. Е. А. Бобкова. № 4) Козма Екимов.

Библиография: Памятники письменности: Новые находки / Каталог-путеводитель по экспозиции археологических центров Северо-Запада и Севера Европейской части СССР на археологической выставке. Л., 1990. С. 124. № 13.

РЯБУХИН Федор Федоров сын, казанский иконописец, сын **Ф. В. Рябухина** (уп. в 1649–1650 г.). Вместе с отцом украсил 88 миниатюрами рукопись «Повести о Варлааме и Иоасафе», переписанную в 1649–1650 г. в Казани Иосифом Кузьминым Кирьяковым, «человеком» кн. И. А. Хилкова (ГИМ. Муз. 332).

Сохранившееся произведение:

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (ГИМ. Муз. 332), 1649 (03.12)–1650 (18.03). 25,7 x 17. 236 л.

Библиография: Каталог Музейского собрания. С. 107.

РЯЗАНЦЕВ (Резанцев) Антон Александров, сын **А. К. РЯЗАНЦЕВА**, иконописец (?). Упоминается вместе с отцом в дарственной надписи 18 октября 1760 г.

Библиография: Музейное собрание. С. 20. № 9.

САПЕГИН (или ДУРКИН) Андрон Трофимов (уп. в 1768 г.), новоторжский ямщик, иконописец. 8 февраля 1768 г. продал **Никифору МАКСИМОВУ** за 3 рубля Сборник смешанного содержания XVII в. с Иконописным подлинником (запись на обороте верхней крышки рукописи: Гос. архив Тверской обл. Ф. 1409. Оп. 1. № 150).

Библиография: *Сперанский 1891*. С. 213–214; *Пиотровская 2004*. С. 72. № 42.

СЕМЕЙКА — см.: **СЕМЕН**.

СЕМЕН (СЕМЕЙКА; уп. в 1580 г.) — иконник, работавший в Иосифо-Волоколамском м-ре или для него. Работал совместно с **ДЕВЯТЫМ**. Сведения о них содержатся в монастырской приходо-расходной книге 1579–1580 (7058) г. 22 апреля 1580 г. иконники сдали 30 образов, а 23 апреля — еще 20. 15 апреля ими сдано 10 образов преп. Иосифа Волоцкого: 5 «на золоте» и 5 «на красках». 22 июля им уплачено 5 рублей за «большие» иконы и 2 рубля «от пятнадцати образов Пречистых больших пядниц».

Библиография: *Тихомиров М. Н.* Российское государство XV–XVII вв. М., 1973. С. 144.

СЕМЕНОВ Артемий (уп. в первой пол. XVIII в.) — новоторжец, занимался иконописанием в старообрядческом Выголексинском общежительстве вместе с сыном, **Петром АРТЕМЬЕВЫМ**.

Библиография: *Есипов 1861.* С. 416; *Юхименко 1996.* С. 161.

СЕМЕНОВ Феоктирист? (Феоктист?) [**Феклис**] — новгородский иконописец (уп. в 1678 г.), возможно, одно лицо с **Феофилактом? (Феоктистом?) СЕМЕНОВЫМ** (см. разд. А). В переписной книге Новгорода 1678 г. на Торговой стороне, на Михайловой улице: «[Двор] Феклистко Семенов иконописец, молотчой человек».

Библиография: *Анкудинов 2003.* С. 136.

СЕМЕНОВ Петр — «иконописец Молдавской земли». В конце июля (не ранее 27) 1652 г. в Посольском приказе рассматривалось его прошение, присланное с Дона, о пожаловании ему кормовых денег.

Библиография: *Бантыш-Каменский 2001.* С. 111. № 31.

СЕМЕНОВ Петр Артемьев — см. выше: **АРТЕМЬЕВ Петр**.

СНОВИД — новогодский иконописец, знаменщик кон. XII — нач. XIII в., участник росписи (вместе со **СТРАШКОМ**) неустановленной церкви. Упоминается во фрагментарно сохранившейся берестяной грамоте (№ 780), найденной в 1997 г. на Троицком раскопе в Новгороде («Графия... е: Сновиде...»).

Библиография: *Янин и др. 2004.* С. 17–18. № 780.

СОМОВ Алексей, иконописец, перв. пол. XVIII в. Ему (по записям на л. 21 об., 39, 41 об.) принадлежал лицевой Иконописный подлинник посл. четв. XVII в. (ГИМ. Муз. 308).

Библиография: Каталог Музейского собрания. С. 101.

СПОЛОХОВ Григорий — см.: **ВСПОЛОХОВ Григорий**.

СТЕПАН («Стенька») ИКОННИК (возможно, одно лицо с соименным мастером, работавшим ок. 1676 г. в Соловецком м-ре для воеводы И. Мещерина — ср. С. 6336). На рубеже XVII–XVIII в. сначала заложил за 4 алт. принадлежавший ему Иконописный подлинник, а затем продал эту книгу за 1 (30?) алт.

Библиография: *Адрианова В. П.* Материалы для истории цен на книги в Древней Руси XVI–XVII вв. Киев, 1912. С. 70; *Бакланова Н. А.* Русский читатель XVII в. // Древнерусская литература и ее связи с Новым временем. М., 1967. С. 168.

СТРАШКО (Страшка?) — новогодский иконописец, знаменщик кон. XII — нач. XIII в., участник росписи (вместе со **Сновидом**) неустановленной церкви. Упоминается во фрагментарно сохранившейся берестяной грамоте (№ 780), найденной в 1997 г. на Троицком раскопе («Графия... Страшка пологе»).

Библиография: *Янин и др. 2004.* С. 17–18. № 780.

СУВОРОВ Андрей Петров — крестьянин кинешемской вотчины стольника кн. Ф. В. Горчакова (уп. 1690 г.). В 1690 г. вместе с **Василием Юрьевым БОРОДИНЫМ** привозил в холмогорскую епархию иконы «для обмена». После досмотра икон дьяком архиерейского дома Данилой Лебедевым, составившим их перечень, получил разрешение на «промен» (Дело о досмотре и отборе икон в Холмогорском архиерейском доме — ОР РГБ. Колл. Д. А. Зильчука (Ф. 463). № 2. 34).

Библиография: Коллекция Зильчука. С. 237.

ТЕЛЕПНЕВ Федор Иванов сын — астраханский купец, миниатюрист (уп. в 1764–1785 г.). Сохранившиеся произведения:

Миниатюры в технике гризайль (копии с гравюр XVIII в.?) с изображениями вмч. Георгия Победоносца (Л. 64 об.) и Николая Мирликийского с чудесами (Л. 97 об.) и заставки с изображением Поклонения волхвов (Л. 107 об., все — 1767 г.) в составленном и переписанном им самим в 1764–1785 г. Сборнике поучений на дни Троицы постной, повестей из Великого Зеркала, Звезды Пресветлой

и «Неба Нового» и выписок из «Книги житий святых» Димитрия, митр. Ростовского (Рязань, Музей-заповедник, инв. 11370). Записи писца и миниатюриста: «Божиею помощию списаны сии поучения (!) в недели святых Четырехдесятницы. Совершился и сие октября в 13 день 1765 г.» (Л. 63 об.). «Рисовал Федор Телепнев 1767 года, февраля в 19 день» (Л. 64 об., под миниатюрой). «Писано страдание святого великомученика Георгия от 23 февраля по 28-е число того же месяца 1764 года» (Л. 79). «О чудесах пресвятыя Богородица списася 1765-го году, июля в 9 день». «Рисовано 1767 года, месяца февраля в 19 день» (Л. 97 об., под миниатюрой). «Рисовал Федор Телепнев 1767 года, февраля в 20 день» (Л. 107, по сторонам заставки). «Первый император скончался в Санкт-Петербурге в 1725 году, месяца генваря против 28 числа. Сие подписал 1782 году, месяца февраля в 25 день» (Л. 140). «Сия книга астраханского купца Федора Иванова сына Телепнева, которую писал сам своею рукою во граде Астрахани, и докончал в 1769 году, марта месяца в 9 день. А сие подписано того же году, марта в 23 день» (Л. 225). «Совершился сие слово о Страшном суде месяца яннуария в 15 день, лета Господня 1769» (Л. 262). «Божиею помощию довершена бысть книга сия 1769 года, месяца марта в 9 день, на память святых 40 мучеников» (Л. 300 об., по сторонам концовки). «Помощию божиею вписася сие лета Господня 1785, марта 18 день» (Л. 301 об.). «Списася... 1770 года, июля в 22 день» (Л. 303 об.).

ТЕПЧЕГОРСКИЙ (Тепчигорский, Типчегорский) Григорий Павлов(ич) — рисовальщик, гравер, поэт. Упоминается в 1702—1718 г.

Сохранившиеся произведения:

1) Гравированный титульный лист (с подписью: «куперштыховал на Москве Григорий Павлов 1709») и 26 гравированных л. (14 с монограммой «Г. Т.») в кн.: «Описание артиллерии» (М., 1710); 2) Гравюры с той же монограммой в изд.: «Правило о пяти чинах архитектуры» Дж. Виньолы (М., 1712); 3) Лицевой месяцеслов на 12 листах, «коштом Ивана Агапитова» (два издания: 1713—1714 г. и 1722 г.); 4) Свод изображений чудотворных и почитаемых икон Богоматери (1713—1714 г.).

Библиография: *Пекарский 1862*. Т. II. С. 238, 281, 307—309, 652; *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравюров XVI—XIX вв. СПб., 1895. Т. II. Стб. 996—1001; *Сергий (Спасский), архиеп.* Полный месяцеслов Востока. 2-е изд. Владимир, 1901 (репринт — М., 1997). Т. I. С. 362; *Поздеева И. В.* Вновь найденный сборник Симеона Моховикова с гравюрами Г. П. Тепчегорского // Народная гравюра и фольклор в России XVII—XIX вв. (К 150-летию со дня рождения Д. А. Ровинского). М., 1976. С. 175—198; *Кочетков И. А.* Свод чудотворных икон Богоматери на иконах и гравюрах XVIII—XIX вв. // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 1996. С. 404—409.

?ТИМОФЕЕВ Андрей — торговец иконами (уп. 1690 г.). В 1690 г. привозил в Холмогорскую епархию иконы «для промена», их досматривали владычные иконописцы **Петр КОПЫТОВ** и **Алексей СТРУНИН** (Дело о досмотре и отборе икон в Холмогорском архиерейском доме — ОР РГБ. Колл. Д. А. Зильчука (Ф. 463). № 2. 34).

Библиография: Коллекция Зильчука С. 237.

?ТИХОМИРОВ Яков (кон. XVII — начало XVIII в.). Ему (по записи на л. 14) принадлежал лицевой Иконописный подлинник посл. четв. XVII в. (ГИМ. Муз. 308).

Библиография: Каталог Музейского собрания. С. 101.

ТРЕН[Ь]КА — см.: **ЯКОВЛЕВ Третьяк**.

ТРЕНЯ — см.: **ФЕДОРОВ Третьяк**.

ТРЕТЬЯК Ильин — см.: **ИЛЬИН Третьяк**.

ТРЕТЬЯК Федоров — см.: **ФЕДОРОВ Третьяк**.

ФЕДОР («Фетка») — новгородский иконник (XVI — начало XVII в.?). По писцовой книге Новгорода 1623 г. на Софийской стороне, на Никольской улице (около монастыря Николы Белого), «на никольской монастырской земли, к реке к Волхову места тяглые старые пустоты: с Место тяглое старые пустоты Фетки иконника... И всего шестнатцать мест, а мерою тех мест поперег семдесят шесть сажен, а в длину по пятинатцати сажен».

Библиография: *Анкудинов 2003*. С. 27.



ФЕДОРОВ Герасим — новгородский иконописец (уп. в 1707 г.). В переписной книге Новгорода 1707 г. на Торговой стороне, на Федоровой улице «четверть и полчетверти двора посадцкого человека Герасима Федорова иконописца, детей у него сын Михайла годовою, да Антон меньше года, да подсоседник Футьня монастыря крестьянской сын Козма Клементиев десяти лет, а под тем двором мерою поперег семь сажень с аршином, длиннику пятнадцать сажень».

Библиография: Анкудинов 2003. С. 443.

ФЕДОРОВ Лев (или **Леонтий** — «Левка») — знаменщик Московского Печатного двора, иконописец (уп. в 1644 г.). РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). 1644 г. Д. 40. Л. 222 об. — 223: «Июня в 11 день знаменщику Левке Федорову за киот образной, что в приказной палате, двадцать шесть алтын, четыре деньги».

Библиография: МПД. С. 229.

ФЕДОРОВ Третьяк («Трени»; уп. в 1577/1578 г.), содержатель бани («банник») в Коломне (или сын банника), владел двумя лавками в Иконном ряду. В Писцовой книге Коломны и Коломенского у. этого года (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200. Л. 124 об.): «В-Иконном ряду: ... л(авка) пуста Трени Федорова сына банника, живет в городе на Михайлове дворе Колтовского... л(авка) Третьяка Федорова сына банника...».

Библиография: Французова 2002. С. 43.

ФЕКЛИС — см.: **ФЕОКТИРИСТ?**

ФЕОДОСИЙ (уп. в 1667–1669/1670 г.), старец, «черный поп» Высоцкого м-ря в Серпухове. В 1669/1670 г. «писал киот к царским дверем» в монастырской трапезной Покровской ц., «стало полтретья рубля». 20 июня 1667 г. дал «вместо вклада» монастырскому казначею Иову полтора пуда воска, ценою 8 руб. В 1669/1670 (?) г. дал ему же «в новую церковь на строение» 5 руб. и «выменял» за 3 руб. царские врата.

Библиография: Вкладная книга 1993. С. 64.

ФЕОКТИРИСТ? ФЕОКТИСТ? («ФЕКЛИС»), новгородский иконописец (уп. в переписной книге Новгорода 1707 г.), по всей вероятности, не одно лицо с **СЕМЕНОВЫМ Феклисом** (см. выше и разд. А). На момент составления книги значится умершим. На Торговой стороне Новгорода «через Большую улицу до Загородской улицы... четверть двора посадцкого человека Феклистовской жене (!) иконописца Пелагеи Лукиной, сын у ней посадцкой человек Гаврилы (!), женат, детей у него нет; а под тем двором мерою поперег шесть сажень, длиннику пятнадцать сажень».

Библиография: Анкудинов 2003. С. 453.

ФЕОФАН [«Фофан»] (уп. в 1357 г.), книгописец и миниатюрист в Галиче Костромском. Ему атрибутируются (на основании почерка надписей) четырехчастная миниатюра с изображением евангелистов, заставка и инициалы в Галицком Евангелии 1357 г., главным из писцов которого он был.

Сохранившееся произведение:

ОР ГИМ. Син. 68. Евангелие апракос 1357 г. полный («Галицкое Евангелие»). Л. 1 об. (заставка), 27 об. (миниатюра).

Библиография: Вздорнов 1980. С. 121–122; Кат. № 96; СК XIV. С. 264–266. № 142.

ФИЛИМОНОВ Денис, торговец московского Иконного ряда (уп. в 1632 г.). 11 марта 1632 г. у него «выменян» за 13 алт. 2 ден. образ «Распятие с деянием» (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). 1632. Д. 12. Л. 69 об.).

Библиография: МПД. С. 228.

ЯКОВЛЕВ Демьян (уп. в 1641–1642 г.), московский иконописец. В 1641–1642 г. работал в Яссах (куда был послан московским правительством по просьбе молдавского господаря (воеводы) Василия Лупу) вместе с **Яковом ГАВРИЛОВЫМ** (см. Разд. А), **Порфирием НИКИФОРОВЫМ** и **Исидором (Сидором) ПОСПЕЕВЫМ** (см. Разд. А) над росписью новосозданного храма Трех святителей. Фрески не сохранились.

Библиография: Исторические связи. Т. II. № 15, 16, 19, 20. Комм. 55–56, 71; Рогов 1990. С. 128.



ЯКОВЛЕВ Третьяк (Трефиллий?) – Трен[ь]ка, тульский иконник (уп. в 1587/1588–1588/1589 г.). В писцовой книге Тулы с уездом этого года (РНБ. Q. IV. № 338): «Никицкою же улицею к Преображенью Спасову дворы детей боярских по левую сторону: ... д(вор) Матвея Вельяминова, а в нем дворники Сенка Бобров кузнец да Тренка Яковлев сын иконник, приходец». Там же. Л. 6 об.: «Да по конец Болшово ряду направо от города променяют образы: ...лав(ка) Тренки приезжева, Матвеева дворника Вельяминова, променяет образы».

Библиография: *Французова 2002*. С. 269, 279.

С. Б. Чебаненко

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

(ROSSICA ANTIQUA: Исследования и материалы. 2006 / Отв. ред. А. Ю. Дворниченко, А. В. Майоров. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. — 413 с.)

В издательстве Санкт-Петербургского государственного университета вышел сборник *ROSSICA ANTIQUA*. Это новое ежегодное научное издание, ставящее целью публикации современных исследований в области изучения Древней Руси. В редакционный совет ежегодника вошли видные российские и зарубежные историки: Ю. Г. Алексеев (Санкт-Петербург, Россия), Е. Л. Конявская (Москва, Россия), А. П. Моця (Киев, Украина), Е. Н. Носов (Санкт-Петербург, Россия), Г. М. Прохоров (Санкт-Петербург, Россия), Б. Н. Флоря (Москва, Россия), В. Л. Янин (Москва, Россия).

По словам издателей, новый ежегодник *ROSSICA ANTIQUA* опирается на традиции специализированных изданий, сложившиеся в предыдущие десятилетия, но также учитывает достижения современной науки, стремится отразить широту и многообразие подходов к решению как традиционных, так и вновь поставленных научных вопросов. Кроме того, издание призвано способствовать консолидации творческих усилий историков-русистов различных специальностей (историков, археологов, этнологов, лингвистов, литературоведов, искусствоведов) по изучению истории и культуры русского и других восточнославянских народов в период Средневековья.

Приоритетными для нового издания названы темы, связанные с проблемами этногенеза восточных славян, образования древнерусского государства и народности, политических и культурных связей славянских народов, сравнительно-типологической характеристики социально-политических отношений и государственных институтов, международного положения Киевской и Галицко-Волынской Руси, Великого княжества Литовского и Великого княжества Московского, взаимоотношений восточных славян с неславянскими народами Европы и Азии.

И действительно, круг затронутых вопросов весьма широк, в сборнике приняли участие более двадцати представителей различных исторических специальностей из стран бывшего Советского Союза, Европы, Америки. Выход подобного издания тем отраднее, что продолжающихся изданий по истории Древней Руси немного, и выход еще одного можно только приветствовать.

Выбранные хронологические рамки позволяют охватить значительный период: от зарождения восточнославянского этноса до времени, когда судьбы восточнославянских народов начинают расходиться, а политические образования, наследовавшие Киевской Руси (Великое княжество Литовское, Великое княжество Московское), идут уже по своему, резко отличающемуся, историческому пути.

