

ТРОФИМОВА Н. В. ПОЭТИКА ДРЕВНЕРУССКОГО ВОИНСКОГО
ПОВЕСТВОВАНИЯ. М.: МПГУ, 2017. — 276 с.

Монография посвящена комплексному исследованию поэтики древнерусского воинского повествования в историческом развитии на материале летописных и внелетописных повестей XI–XVII в. Прослежены основные композиционные компоненты повествования, эволюция стиля, системы художественных средств. Выявлены особенности работы летописцев XV–XVI в. над ранними воинскими сюжетами.

РАНЧИН А. М. ПАМЯТНИКИ БОРИСОГЛЕБСКОГО ЦИКЛА. ТЕКСТОЛОГИЯ,
ПОЭТИКА, РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ. М.: УНИВЕРСИТЕТ
ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО, РУССКИЙ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ
ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ 2017. — 512 с.

В монографии доктора филологических наук, профессора А. М. Ранчина рассматриваются произведения древнерусской книжности, посвященные убиению князей Бориса и Глеба Святополком Окаянным. Автор обращается к спорным и интригующим вопросам истории этих текстов, а также церковного прославления святых. Часть глав касается поэтики памятников Борисоглебского цикла — их пространственно-временной организации, символике, функциям библейских цитат — и проблемам достоверности произведений как исторических источников, в том числе ныне модной версии о Ярославе Мудром как убийце одного или обоих братьев.

РОМЕНСКИЙ А. А. ИМПЕРИЯ РОМЕЕВ И «ТАВРОСКИФЫ». ОЧЕРКИ РУССКО-
ВИЗАНТИЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ X В. ХАРЬКОВ:
МАЙДАН, 2017. — 340 с. (Byzantina Ukrainensia. Т. 5)

Книга посвящена основным проблемам русско-византийских отношений в период введения христианства на Руси. Автор освещает византийскую политику князей Ярополка Святославича и Владимира Великого, раскрывает причины, характер и хронологию гражданской войны в Византии в 976–989 г., а также Корсунского похода Владимира. Особое внимание уделено соглашению русов и византийцев в 988 г., подробностям брака «архонта росов» и порфирородной принцессы Анны, обстоятельствам крещения князя и организации Церкви на Руси.

ПАУТКИН А. А. ГОРИЗОНТЫ ПРОЧТЕНИЯ: ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ
ЗАМЕТКИ И РАЗМЫШЛЕНИЯ. М.; СПБ.: НЕСТОР-ИСТОРИЯ, 2017. — 328 с.

В книгу вошли работы, тематически объединенные в четыре раздела. Ее организующим центром являются наблюдения над реалиями древнерусской книжной культуры. Особый раздел образуют статьи, в которых рассматриваются проблемы рецепции литературы XI–XVII в. в Новое время. Ряд материалов посвящен вопросам сравнительного литературоведения. Взаимодействие слова и изображения — еще одна область исследования, отраженная в статьях, включенных в сборник. При анализе текстов уделяется внимание историческим аспектам произведений различных эпох, учитываются достижения дисциплин, именуемых вспомогательными по отношению как к филологии, так и к истории.

ПЛЮХАНОВА М. Б. «КИПЪНИЕ СВѢТА»: РУССКИЕ ОДИГИТРИИ В
ЛИТУРГИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ И В ИСТОРИИ. СПБ.: ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПУШКИНСКИЙ ДОМ», 2016. — 604 с., ил.; 24 с. цв. вклейка

В монографии рассматриваются произведения литургической поэзии и гомилетики, посвященные Богоматери, перешедшие в древнерусскую книжность или созданные начиная с последней четверти XIV в. В центре исследования — процесс развития церковных служб чудотворным богородичным иконам. Богородичная словесность рассматривается как определяющая новые идеи, ценности, общественные эмоциональные состояния на Руси. Выделяется значение Одигитрии-Наставницы. Особенности богородичной словесности, прежде всего световая символика, находят параллели в иконописи XV в. — у Дионисия и его школы. В историческом плане символизм Одигитрии и связанных с ней культов чудотворных икон использовался в XV–XVI в. для консолидации сил сопротивления «агарянам», а также для политической борьбы. Специфика русских форм чествования Богоматери и ее икон проявляется в сопоставлении с богородичными культами, возросшими на итальянской земле в XV в., в период гибели Византийской империи.