

ДУБРОВИН Г. Е. ПЛОТНИЦКИЙ КОНЕЦ СРЕДНЕВЕКОВОГО НОВГОРОДА.

М.: ЗЕРЦАЛО-М, 2016. — 608 с.

Средневековый Новгород представлял собой объединение самоуправляющихся городских районов — концов. Общеизвестно, что в Новгороде изначально было лишь три так называемых «старых» конца (Неревский, Людин и Славенский), к которым позднее присоединились еще два «новых» — Плотницкий и Загородский. Каждый из новгородских концов, входивших в единую республиканскую структуру, отличался своеобразием в топографическом, историческом и социальном аспектах. «Старые» концы выросли из догородских родовых поселков, потомки старейшин которых впоследствии составили основу новгородского боярства. Что же касается «новых» концов, то и характер образования их, явно отличающийся от «старых», и время вхождения в городскую федерацию, являются предметом обсуждения. В монографии на основании письменных и археологических источников предпринята попытка решения ряда вопросов, касающихся истории и топографии Плотницкого конца средневекового Новгорода. Особое внимание уделяется проблеме заселения территории этого района города, составу его населения (в частности, вопросу о плотницком боярстве), а также различным аспектам вхождения Плотницкого конца в качестве равноправной территориально-административной единицы в республиканскую городскую федерацию.

УЖАНКОВ А. Н. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И ЕГО ЭПОХА.

М.: АКАДЕМИКА, 2015. — 512 с.

Основными задачами автора были анализ «Слова о полку Игоре» в культурно-историческом контексте XII в., изучение авторских взглядов в рамках мировоззрения XI—XV в., рассмотрение художественной поэтики «Слова» в сопоставлении с другими произведениями Древней Руси. Выявляются время и место написания «Слова», изучается мировоззрение его автора, анализируются использованные им источники, называется имя автора, рассматривается влияние «Книги пророка Иеремии» на раскрытие темы и главной идеи «Слова». Обобщаются сведения по истории открытия рукописи со «Словом» и его первой публикации. Научное исследование предвещает публикацию текста самого памятника.