

АРХЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОССИИ. ВЫП. 34 / ОТВ. РЕД. А. Х. ЭЛЕРТ. НОВОСИБИРСК: ИЗД.-ВО СО РАН, 2016. — 326 с. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 34)

В настоящий выпуск научных трудов из серии «Археография и источниковедение Сибири» включены материалы научной конференции, посвященной 85-летию со дня рождения академика Николая Николаевича Покровского, в нем также представлены результаты исследований историков, филологов, музыковедов, библиотечных работников, занимающихся изучением рукописных и старопечатных источников XVI–XX в. Довольно полно отражена в подготовленных публикациях ведущая тема сибирской археографии — старообрядчество. Новые исторические реалии, документальные источники, эпистолярно-мемуарные жанры, тематические сборники стали предметом научного анализа. В результате открыты рукописные источники, введены в научный оборот новые материалы, сделаны принципиально важные обобщения по оформлению идеологии старообрядческого движения, истории согласий и общин.

РЕЛИГИОЗНЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕЯТЕЛЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI–XX ВВ. НОВОСИБИРСК: ИЗД.-ВО СО РАН, 2014 г. — 506 с. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 33)

Сборник посвящен памяти замечательного российского историка академика РАН Николая Николаевича Покровского. В него включены статьи и публикации, охватывающие широкий круг проблем общественного сознания, управления и самоуправления, взаимоотношений власти и общества, светской и церковной администрации, истории Православной церкви, старообрядчества, древнерусской литературы с XVI по XXI в. Анализируются этнографические материалы участников экспедиций Второй Камчатской 1733–1741 г. и Северо-Восточной географической и астрономической 1785–1795 г., содержащие сведения о народах Восточной Сибири. Рассматриваются жанровые особенности агиографии XVII–XX в. Сборник включает воспоминания о Николае Николаевиче.

ЮХИМЕНКО Е. М. СТАРООБРЯДЧЕСТВО: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА. М., 2016. — 852 с., ил. Фотоработы: иерей Алексей Лопатин. Дизайн: К. Е. Журавлев

Новая книга доктора филологических наук, главного научного сотрудника Государственного исторического музея Е. М. Юхименко впервые дает общую аналитическую картину истории старообрядчества, основанную на современном, непредвзятом взгляде на староверие и опирающуюся на новый фактический материал, относительно недавно введенный в научный оборот. В исследовании подробно освещается не только начальная история староверия, но и более поздняя, конца XVIII — начала XX в.; охарактеризованы все крупные центры староверия различных согласий и наиболее важные региональные центры. Особое внимание обращено на дискуссионные вопросы истории старообрядчества. Впервые вниманию читателей предлагается общий обзор культуры последователей древнего благочестия; отдельные разделы посвящены библиотекам, сохранению памятников старины, книжному делу, иконописанию, медному литью. Заключительная часть содержит современную фотолетопись старообрядчества, основу которой составляют фотоработы иерея Алексея Лопатина. Богатый изобразительный ряд этого фундаментального издания включает 1059 иллюстраций, непосредственно связанных с текстом исследования, и характеризуется исключительной новизной. В издании воспроизведены памятники преимущественно из частных коллекций — М. С. Бывшева, Л. И. Вольфсона, А. А. Жучкова, А. М. Иванова, Г. В. Лепсверидзе, иерея Алексея Лопатина, Д. В. Пересторонина.

РОССИЙСКАЯ МЕДИЕВИСТИКА НА РУБЕЖЕ XXI ВЕКА / СОСТ. М. П. ОДЕССКИЙ, РЕД. Х. ШТАЛЬ. LEIPZIG: BIBLION MEDIA, 2016. — 168 с. (Trierer Studien zur Slavistik. Bd. 2)

В настоящее время применение комплексных методов, учитывающих достижения других дисциплин, а также постоянное соположение позиции автора с позицией читателя, воспринимающего (и переписывающего) текст, делают медиэвистику образцом для представителей всего гуманитарного знания. Помещенные в сборник работы представляют российскую медиэвистику начала XXI в. в самом широком спектре: от текстологии — до книжных миниатюр и детских игр, от сочинений домонгольской поры — до реформ царя Алексея Михайловича и его сына Петра, от агиографического жанра — до светской драмы.